

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1299



Nacional
584

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:

Redacción: 6300, Libertad

Administración: 6299, L.B.

Hay algo podrido en los Territorios Nacionales

LOS SECRETOS DE LOS TERRITORIOS
UN JEFE DE POLICIA ITALIANO
COMO MURO EN PRESO

La interpretación del doctor Rúa - En los verbales

Los verbales

Los muchos e importantes los misterios de los territorios. Nadie ha delirado más los secretos que guardan las instituciones aduana, los robos

Un poblador que tiene a quejarse



«Con razón me ganaron la partida y me dejaron más pelo que canilla de avechuza! Si esto había sido una cosa natural y verán taquígrafos tomada frente a la Dirección de Territorios»

de la Patagonia, los criminales de los Quochaleros.

El que se pudiese a reírlos datos sobre los hechos vandálicos de los territorios, se encontraría siempre con que nadie sabe nada, ni nada puede fundamentarse, a veces clara. Una traza de vacas se pierden y se pierden más. Mañana a un soldado adinerado y el asesino «fuga loca» Chile seguido de cerca por la policía... que no lo agarra nunca.

En día las aguas del Paraná traza 10 cadáveres de pobres peones y en el Chaco y en Misiones hay balbuceos de horror y asesinatos velados, pero a las partes, los «muertos son desocupados» y en arado. Hay muchos misterios en los territorios nacionales. La dirección de esos territorios es tan infuente como la prensa para poner en claro que hechos insólitos. Apas el su perfillo fuera estar en «perfecta armonía» con los mandamientos que en esas zonas anutan las vidas y las haciendas... (guaradas por sus dueños).

Sinestas instituciones se van perfeccionando con una rápida sombra. Las que determinan sobre esas regiones especialmente. De ellas son expuestos al público los hechos, los sucesos y deprecaciones que a diario se suceden. El clamor de los vecinos es, por otra parte, una constatación irrecurable.

«No queramos hablar!», que nos lleve a los comitantes! Progresemos a grandes pasos, industrialmente.

Un jefe italiano

Señ me gustaría corresponden en Buenos Aires las cosas de allí son dignas de comentario. Existe allí un jefe italiano que hizo una carrera brillante en el campo de la policía. Nadie le tenía simpatías para nada. Nadie le conocía habilita siquiera. El día que había muerto en la faz de su vida al relieve, el doctor Lanarano «fuga loca» Chile seguido de cerca por la policía... que no lo agarra nunca.

Tuista de pesos

En Rawson nadie se atrevía por los pesos, más que para fundidos en el Neuquén.

El director de la cárcel de Rawson hizo poner de guardia una vez a un preso, al día siguiente cuando el preso había muerto, a las diez y seis horas el preso cayó muerto. Se hizo un pequeño taller alrededor de la casa del preso, se dieron un peso al director por cada peso que el preso dio en su vida.

Los respetables vecinos

Para hoy está citada la honorabilidad municipal. Los respetables vecinos, si se rompen, convertirán la sesión en un consejo donde no se entenderá ni el padre, ni el hijo, ni el espíritu Santo. No importa, la cuestión no se hace nada. No interrumpirá nada, tampoco lo que resuena los resaca, porque es sabido que nunca resuena una cosa digna de tenerse en cuenta.

A estas horas, sin embargo, se han de estar increpando, retrocediendo con objeto de defender la conducta del «anciano señor Cabral», que fue descalificado por el público filipinista. Aparentamos a que el señor Cabral, una obra no desmerecerá nuestra ahora, puesto que ya ha sido desmerecida en la conferencia con justicia y acierto, es un hombre más capaz que la comedia de vestas y conste que según las habladurías el señor Cabral no ha sido capaz de nada bueno mientras estuvo en la ciudad de la «romana».

Los respetables vecinos, pues, tienen una tarea esta tarde cruenta y difícil. La idea que ya ha sido hecha por otros y que su esfuerzo no convencerá a nadie.

Un hombre desocupado el señor Menchaca

El más temido de los hombres es un hombre desocupado. En el mejor de los casos perturba la economía social en el peor, puede entorpecer a una generación entera. Invariablemente un hombre desocupado es un peligro para la sociedad.

El señor Menchaca, ex gobernador de la Patagonia, es un hombre desocupado, con lo que se ha convertido en un peligro para la sociedad. El señor Menchaca, ex gobernador de la Patagonia, es un hombre desocupado, con lo que se ha convertido en un peligro para la sociedad.

«El señor Menchaca, ex gobernador de la Patagonia, es un hombre desocupado, con lo que se ha convertido en un peligro para la sociedad».

PETTIT-POIS

En el doctor Plaza se funde la boga en la única vacante que poseen adelantado sobre el primer magistrado. Ayer, en la cámara, abrió la boca el diputado del Barco, para declarar que no correspondía votar la minuta Gato. La cámara votó esa minuta. Siempre le sucede lo mismo al diputado del Barco.

Los diputados de tierra adentro, preparan nuevas propuestas. Son hombres que no se duermen en las palas. Desde pasados, pidieron una plaqueta conmemorativa. Mañana será un puñetazo. Pasado... qué será?

El señor Moyano, ministro de Obras Públicas, tiene algunas cuentas pendientes con la cámara. Es probable que las salde durante la semana próxima.

Lehmann y su flema

El gobernador de Santa Fe es un rico tipo y, cosa más grave, es fácil que la gobernación suene en sus bolsillos también tipo rico, como los gobernadores de tierra adentro.

Tiene una flema superior a la de John Bull y sus palabras han sido siempre a medida de su flema. Ha hecho poco, como el Hombre, pero cuando habla dice las cosas y las dice bien, bien, naturalmente. Por eso se le llama «el Hombre».

El señor Lehmann, ex gobernador de la Patagonia, es un hombre desocupado, con lo que se ha convertido en un peligro para la sociedad. El señor Lehmann, ex gobernador de la Patagonia, es un hombre desocupado, con lo que se ha convertido en un peligro para la sociedad.

«El señor Lehmann, ex gobernador de la Patagonia, es un hombre desocupado, con lo que se ha convertido en un peligro para la sociedad».

MIDAS SE APRONTA A ACTUAR



Una de las dificultades que tendrá Midas para tomar posesión del mando el 12 de Octubre

EL CAPITAL ALEMÁN EN LA ARGENTINA

La defensa de las listas negras

Una carta al Dr. Zeballos

Valiente declaración del señor Alfredo Lang Willar

La casa Lutz Ferrando y Cia. — El contrato austriaco
LA LISTA NEGRA

La respuesta de don Alfredo Lang Willar

Los habíamos dicho, mi colega y en distinto tono: "Las inhibiciones comerciales escapan a toda legislación penal, pero las listas no se aprueban dentro del comercio de un artículo, y el obediencia a las listas negras es una manifestación de alianza corporativa de "La Nación" de hoy sacamos la carta que don Alfredo Lang Willar dirige al doctor E. Zeballos, con motivo de los decretos que el señor ministro de Hacia Pública, en la Facultad de Derecho y largara luego a los vientos del comentario desde las columnas de "La Prensa". Nos complace que esta respuesta de un abogado de la cátedra coincida en la opinión exacta que al respecto tendríamos nosotros, argentinos y aliados, al dar, pues ello dice de la acertada que estamos juzgando la ley y de la unidad absoluta que existe entre la ciencia y la labor doctrinaria de esta hora.

La carta del señor Willar

"El comercio de los aliados—La legalidad de sus restricciones.—Con motivo de ciertas opiniones vertidas en una reciente conferencia pública, don Alfredo Lang Willar, director de una importante casa exportadora y presidente de la Cámara de Comercio francesa de esta capital, nos dirige la siguiente nota:

Las leyes y decretos del gobierno francés que han sido promulgados después de la guerra con el objeto de prohibir a los súbditos franceses comerciar con los enemigos de Francia, han dado lugar a comentarios tan extravagantes, que no permito dirigirse a usted, distinguido señor director de "La Nación", para pedir hacer pública esta carta mía, si que creo va a poner las cosas en su verdadero lugar.

Las prohibiciones de comercio decretadas en Francia sólo tienen efectos territoriales: esto es una verdad como un templo. Pero con o sin esas prohibiciones de comerciar con súbditos enemigos de nuestra patria, tenemos nosotros franceses, si o no, en cualquier país fuera de Francia, el de-

recho de rehúsar comerciar con un súbdito alemán o austro-húngaro? ¿Tenemos, si o no, el derecho de decirlo y de publicarlo?

¿Tenemos, si o no, los diarios de Buenos Aires el derecho de hacer estas publicaciones, si a ellos les parece bien?

Creo que plantear el problema de resolverlo. El país que me da hospitalidad, donde hace 17 años y así como quiero como a una segunda patria, es una tierra de libertad, en la que los asuntos que han puesto en tela de duda esas cuestiones, reconocen que no se han equivocado, y para convencerlos quiero, no permitir transcribir a continuación la opinión de un célebre abogado del foro argentino.

Dicho sabido contiene las siguientes observaciones:

"La propiedad es inviolable; y ningún habitante de la Nación Argentina puede ser privado de ella, sino en virtud de sentencia fundada en ley. La expropiación por causa de utilidad pública debe ser calificada por ley, y previamente indemnizada." (Constitución nacional, art. 17).

"Nadie puede ser obligado a vender sino cuando se halla sometido a una necesidad jurídica de hacerlo." (Código civil, artículo 1324).

Los casos a que se refiere la última parte del artículo no bien conocidos en el mundo de la legislación, de la jurisprudencia y de la doctrina, expuestas por motivos de conveniencia colectiva, convenida entre naciones; ¿entonces que informa al propietario la obligación de vender a persona determinada; limitaciones forzosa del comercio individual; elección judicial; y deberes inherentes al administrador de cosas ajenas.

Fuera de dichas excepciones taxativas—literalmente incorporadas a nuestro texto—nadie puede ser obligado a vender. Y este principio—en general—es aplicable a todos los contratos.

La idea madre de nuestra codificación—resultado positivo del sistema de gobierno—es la libertad. Sin acuerdo de voluntades, no hay vínculo legal. El grande hombre que fue Dalmacio Vélez Sarsfield se abstuvo hasta de cumplir la usura, basado en que los poderes públicos no pueden ni deben

ser curadores de prodigios o montañas.

En una palabra, los preceptos respectivos de la constitución y del código civil, implican la conservación absoluta del derecho de propiedad, dentro de los límites que regulan su ejercicio. Y desde los aforismos inherentes de los juristas romanos hasta hoy, el dominio no tiene más limitación que el derecho ajeno. Los latinos lo definían así: "ius utendi et abutendi". Cada cual es señor de su patrimonio y árbitro exclusivo del destino de sus bienes, pudiendo destruirlos si así le plugiere.

Nuestro legislador—en el cuerpo mismo del código—declara inherente a la propiedad el derecho de poseer la cosa, de disponer o de servirla de ella, de usarla y gozarla "según la voluntad" del propietario; esto quiere decir desnaturalizarla, degradarla o destruirla; y el ejercicio de tales facultades no puede ser restringido ni tuvieran por resultado privar a terceros de alguna cosa—si, comodidad o placer, traerle algunos inconvenientes, en tal de que no se atinga su derecho de propiedad.

Cuando los gobiernos aliados prohibieron a sus súbditos el comercio con el enemigo, procedieron dentro de su jurisdicción territorial, y en ejercicio indiscutible de los poderes inherentes a su soberanía. Ello es tan evidente, que huelga el comentario. Dentro del país que dicta la ley, ésta se obedece, salvo recurso ante los tribunales competentes, al se la conceptúa inconstitucional.

¿Y fuera? He aquí, para nosotros, la fase incuestionable de la controversia.

Desde luego, resulta de la mayor evidencia que ningún habitante de la República Argentina tiene "obligación" de acatar las leyes y decretos de emergencia promulgados en el extranjero. Cada cual en su casa y Dios en la de todos. El presente ejemplo puede de tratar con su ejemplo, afrontando, naturalmente, las consecuencias morales de su actitud. Dentro del país, nadie osará siquiera, en impetioso por medios coercitivos. Entre nosotros—como acata de veras—todo individuo dispone discretamente de su patrimonio.

pero no es menuda inconsecuencia que llamo "derecho" a secundar esas leyes y decretos, propiciando la elección de los salones por todos los audaces legítimos a su alcance.

Cuando un banco abre sus puertas, no contra, por ello, el compromiso de prestar dinero a todo el mundo. Itaque operaciones según el criterio de sus conveniencias y aun de su exclusión.

El establecimiento tiene obligación de vender, ni el consumidor el comprar. Uno y otro consuman su negocio donde les place.

860, pues, la más extraña perturbación de las ideas más caras ha podido interpretarse estos hechos naturales como un atentado a la soberanía nacional.

"Laissez faire, laissez passer", que

hemos a la fama sonora de ese súbdito, tan necesario hoy al archiduque Francisco José en la desesperada línea del frente. No nos oponemos, y muy por el contrario lo hemos dicho de muy propio, en contra de la más voluntad del interesado. A gritos, llenos hemos sostenido eso precisamente, que Schütz es austriaco de alma y entraña, y que todo lo que

El frente de la casa Lutz, Ferrando y Cia.



TODOS A COMPRAR, SESOÑES! A UN LADO, PARA UNOS; A OTRO LADO, PARA OTROS! NUESTRA CASA ES GENTILMENTE ALIADA A SUS ORDENES, FLOREDA 240. EN EL MOSTRADOR ESTAN LOS "NEUTRALES", ADENTRO, EL AUSTRIACO. ¡ADELANTE, SESOÑES!

voluntad, sin contrarior del estado ni de nadie. Quien aparece frustrado en su esperanza de descuento puede quejarse de mala suerte, o de la poca confianza que inspira su solvencia, o de que las áreas de la casa no alcanzan para todos—pero nunca mostrarse ofendido, ni mucho menos lesionado en sus derechos.

Y estas consideraciones nos aplicables a todos los traficantes, desde las cuevas financieras hasta los negocios de los almacenes de suburbios. Ni el dueño

dentro del orden público, cada cual siga la corriente de sus simpatías.

Lo contrario sería el imperio de la ley, en perjuicio de todos.

El estado sólo tiene que ver con los actos de violencia, para prevenirlos o castigarlos.

La casa Lutz, Ferrando y Cia.

Ayer nos ha ocurrido un incidente indignado: "Schütz es austriaco, ¿verdad? No los importa nada; cada cual es de donde nació". No nos opo-

niéndonos por delante de él es pura ceguera de circunstancia; justicia chilena, que creada para comerciar la servido para salir. Al austriaco que se indigna y nos dirige cosas de Viena, con una cultura digna de los "imperialistas" que asustaron a Dios en esta confusión. No somos nosotros los que pretendemos "deformar" al señor Schütz. Es él en persona y ante entendimiento, el que se acuita y no quiere que lo llamen austriaco ni por bromas.

La sombra de Sir Roger Casement



Como mártir os vengo a hacer una visita de compañero, pero habéis de saber que no he muerto, puesto que mi espíritu se paseará triunfalmente por toda Irlanda pese a quien pese.



Petas, cuentistas y filósofos

SECCION DEDICADA A LA "RAYA CIENCIA" O LO QUE SEA



DEL CORRAL DE CASA

Quisiera trasladar a una brillante canción la inefable emoción que me vale observar este mundo pequeño que donosamente, vivo y lale obediente a la ley de su dueño.

Quisiera encontrar unos metros breves, del corte árabe en que sus Rucos dio la gente del Norte; y en una paz de lullio pronunciados después con la voz de Virgilio, sobre un fondo holandés.

Acor el terreno por que no se difunde;

un gallo negro escarba y una gallina bebe.

II

El gallo, a lo que importa, su atención reconcentra; le mira y me contempla ver que busca y encuentra.

Su codicia aplacada, nueva gata le excita y, al buscar su trizada solitaria pulpa.

Hinca el pico, raiando, con la caña de un cuervo; si malicia que observe, no se queda mirando.

Alto el creón, feroz del pensamiento abelo, sus garras supliendo

O que, en la humilde fragua de su ardiente sed, bebida el sol, después de haberlo sido el agua.

Bebe: en la paz nublada del mediodía bello, se contagia mi mente del vaivén de su vuelo. Y mientras nos elevamos a los dos valla o tierra, ondas de azul inundada nuestra aridez de tierra.

IV

Son pobre cosa, y pienso que entre un ave y otra ave, todo el crulo inuendo del pensamiento abelo. Una garras escarbando

La quietud de la chacra

La neblina se extiende sobre el campo. Ha desaparecido la figura curvilínea, entre aquella veste que pone en el agua pesader y entorna el cuerpo y alca anoragamente en la lueca pesquera. Las insenas de la lona no muestran los cambios genes de vida. La verdura exuberante que la exa y el paisaje tornan al ho y, que el encanto ha desaparecido en la bruma matinal, se acen cuando se acota la nostalgia de una vida que el pelajo infinito de la pampa se libera dicho una guarda decorativa, como para querey la monotonía uniforme de los campos. Estos tienen en ciertos casos, viso de páramo por la ausencia de un elemento civilizador y es de prestigio mas amplios que el herrame de los tiempos que se la mancha blanquecina de un fogón, es la trayectoria de un camino largo, es aquel desierto infinito.

Dije venado y errario por el coneto epopéico que supone, herumbido fúgido en el estado primitivo de la civilización barón y por ello no exenta de atributos dignos a la veneración ciudadana.

La neblina se densifica... La chacra, que reposa su belleza en la lade, no se muestra rebobante de vida, como una sazón en época propicia. Se ha estumado y la voz de sus voces no canta sus prestidos ni la extenuación. Hay matismo y desaparanza y la nora la silencia y el agua pesera por la aquecia vivificadora. La chacra está triste y el masin no lava y vive acurrido bajo aquel carromoto que creó el ingenio de la prole hirsuta y noble, por estar exenta de se refutamiento remiloso de muerte.

La chacra, se hubiera dicho, que se biese trasfudido entre aquella neta que, a manera de donel, cubría el cielo. Entreteñida el espíritu al rmitize anodo ante aquella obetación uniforme y por ende exenta de todo encanto. El, que hablabas habitud a solazarse en la parru infinita y, alzado por el estufo de aquellos "plonera", que, desde las primeras atribuciones, de la lona, excedieron su dominio, afonon. La chacra está triste y, por las inselaciones un hito de honda e infinita tristeza.

Buenos Aires, Abril de 1916.

Carlos Aurelino Miranda.

UN REGALO ECONOMICO

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

NOTAS TEATRALES

Salomé, antecesor de Tórcola Valencia y de la Dancina danza ante el Teturen



El Teturen (que ya no puede más, a Salomé que danza como la Dancina) — Ah, yo pierdo la cabeza! La voz de San Juan Bautista (a quien el verdugo se la está por dar, atrás del blombio) — Y yo también...

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.



destilar el perfume de la paja y el heno, y para bien del alma, nuestras fobres actuales diluir en la calma de las cosas rurales.

No negarme a la flor porque sea alidana; no dender la grana porque está en una cresta; y combinando grave matices expresivos, escribir cosas vivas con una pluma de ave.

MEMORIA

I. Oír de un niño, una parva; y el muro blanco, alveo;

descansan en el anelo, y a tres tiempos, hinchando su puchura redonda, liza el alfo, cantando, su carcajada orrede.

Y en su arto de guerra, lana hasta mi el placer, triand de pocer su tuerza en la tierra.

III

La gallina en la sava caridad de un nro, bebe un sorbo, se para y alza su fronte al sol. Y en el devoto anhelo de su acritud pacer que, babilando, le ofrecen su libación al cielo.

y una mirada tierna: Diógenes con interna Platon ideando... Dello negro y gallina dorada; pienso que, para un alma que os va, sola toda la doctrina...

V

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

E. Marquies.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

Dios hizo polvo el suelo por dejar en el rastro; el menor de los astros resume todo el cielo; y el alma mia, larva de Dios, en Dios se embabe, mientras el gallo escarba y la gallina bebe.

ANECOTAS

Don Alejo de Meneas fue un caballero de gran valor, prudencia y otras virtudes, que lo hicieron digno de que se le confiara la educación del infante de Portugal Don Sebastián.

Quiso el infante hacer una tarde una excursión al campo y al preguntarle al caballero mayor que caballo deseaba, el infante levanto, manifestando que quería un excelentísimo fogón, por cuya razón merecia su preferencia.

LA PROBRE SENORA

(El vigilante es un vigilante catamarqueño)



—Vea, vigilante, esta señora está grandes propósitos en Tinogasta y me pido... pues que ella vea lo que le con la propiada

REFLEXION

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

—En vista de que los hombres van a ser necesarios que nosotros caminemos en auto.

Un campechano

—Un día Carlos V a visitar un Convento y en el camino encontró a un labrador que llevaba un cerdo, el cual iba dando tales gritos, que el Emperador llegó a incomodarse y a decir al labrador:

—¡Amigo, parece mentira que a tu edad no sepas hacer callar a un cerdo! El pobre hombre que no sabía qué le hablaba, contestó sencillamente:

—No, nunca lo supo y tú?

—Yo, sí, respondió Carlos V, agarrando por el rabo y verás como no vuelve a chillar.

—Así lo hizo el labrador y viendo que efectivamente el animal ya no chillaba, se volvió hacia Carlos V y le dijo con toda de lloar: ¡Señor!

—Bien se conoce que has tratado con más puerca que yo.

La Copa del Rey de Thule

—Un rey, fiel y constante; murió en sus brazos su amante, Y así su mejor tesoro, Diólo en el último instante.

Una hermosa copa de oro, El rey, de noche o de día, Solo en la copa bebía, Y al tocarla labia ardiente

El júbilo de repente Betaba en su faz sombría, Que luego el día siguiente, Y al hijo su reino entero

Diólo y todo su tesoro; Solo quedó al heredero La querida copa de oro.

Alto a sus grandes llamas, Y en torno a la redita mesa se vinieron a sentar. En el castillo al que el mal faro iluminaba la brama.

Al apuro moribundo, El pastor sorbo el alcaño, Y con entrecara, mano La copa lanzó al profundo Abismo del Occeno.

Con mirado de agonía Siguió el día siguiente, La copa que al Mar arrojó, Y como el Mar la sorbió, Y cubrió sujeta la roja

PROTOCOLO

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

El comandante de fragata, Marqués de Mirabeau, estando en Civita Vecchia, pidió uermos al Papa Benedicto XIV para presentarle a los Guardias Marinas a sus órdenes.

Cuando pasaron los muchachos a presencia del Pontífice, las coronaciones de la alabarda los produjeron tal hilaridad que el comandante se mostró muy incomodado.

Dijeron y no se preocupó dijo Benedicto XIV, pues yo aun siendo Papa no me encuentro con poder bastante para impedir que un francés se ría; pues eso sería querer un imposible.

TERMINOLOGIA PARLAMENTARIA RADICAL

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un desgraciado.

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un desgraciado.

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un desgraciado.

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un desgraciado.

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un desgraciado.

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un desgraciado.

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un desgraciado.

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un desgraciado.

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un desgraciado.

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un desgraciado.

—Yo estoy conforme y respeto todas las ideas. Yo opino que mi contrincante, es un bestia, un bruto y un

Artistas

van corriendo como locos buques
cruzan mares, mares, mares, mares.

"Los Asnos", la nueva comedia de José León Paganó, que se estrenará el 18.

MIXO

El cartel de esta noche lo componen "La rata latina". "La niña de los besos" para debut de la tiple Laura Saldaña y en última "La tierra del sol".

Concurso de Varietés

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 15 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos de premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que no hallan su domicilio en esta ciudad por estar de reconocimiento en mérito, no decen para el público la actualidad de aquellos que actualmente se hallan actuando en nuestros escenarios.

Una vez fijado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomará parte todos los artistas prorrogados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los organizadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, se presenten en esta noche a una observación, y manden sus cupones con arreglo a las bases.

En consecuencia, quedará eliminados los siguientes artistas: Pastora Imperio, Resurrección Quiroga, Pascuala Escribano, Antonia Merlo, (La Argentina), Leo Poncevicio, Carlos Alcaide, que ha sido considerada como una artista bailarina clásica, tampoco de figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarse de la lista de participantes.

UN VOTO FUNDADO

Publicamos un voto fundado a favor de la señorita María Tabuá, que dice textualmente: (no lo insinúa... Respetar la integridad).

MARIA TABUÁ
NOTO por la fractura María Tabuá, por su arte, por su conducta, por su vida, por su arte, por su arte. En fin, voto por su gracia y por su arte. En fin, voto por su gracia y por su arte.

EL RESULTADO HASTA AHORA A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TOPADILLERAS

La Goya	11291
Maria Tabuá	11292
La Percheta	11293
Maria Tabuá	11294
Maria Tabuá	11295
Antonia Costa	11296
Amalia de Isaura	11297
Mercedes Alfonso	11298
Maria Tabuá	11299
La Chelita	11300
Pilar Oribe	11301
Antonia	11302

COMPLETISTAS

Terevita Zúñiga	7205
La Sevilla	7206
Pepe Sireac	7207
La Sevilla	7208
La Sevilla	7209
La Sevilla	7210

BALMAINAS

La Malincha	8091
La Malincha	8092
La Malincha	8093
La Malincha	8094
La Malincha	8095
La Malincha	8096

FAVORABLES DE BAILER

Esperanza Quiroga	11137
Pilar Oribe	11138
Esperanza Quiroga	11139
Pilar Oribe	11140
Esperanza Quiroga	11141
Pilar Oribe	11142

DEBISTAS

Los Chinitos	10041
Valery Mix	10042
Los Chinitos	10043
Valery Mix	10044
Los Chinitos	10045
Valery Mix	10046

FIJOS

Pastor	9732
Pados	9733
Pados	9734
Pados	9735
Pados	9736
Pados	9737

AFRACCIONES

Valea	9912
Dagilo	9913

DE ROMANEO

LA COMPANIA CARAL... EL PANTON DE ARTISTAS... NOTIAS.

Transcribimos de nuestro colega "Diario del Pueblo", las siguientes notas teatrales, por el interés que ellas pueden tener para nuestros lectores:

Habla el colega:

"El 18 de Julio... Nos hacen saber de la Secretaría de este teatro que en el vapor Cúbito llegará el elenco completo de la compañía Chileno."

Esta troupe debió haber llegado el 9 del mes en curso."

El Panteón de artistas en Buenos Aires.

"Pero, ¿qué es el buen deseo y la conciencia del veterano actor Andrés Cordero, cuando trata de todos los obstáculos que se oponían a su noble y ya viejo proyecto de construir en Buenos Aires un panteón para recibir por los restos de los artistas de cualquier nacionalidad que hubieran en las provincias de los países platenses."

"Según leemos en un colega argentino don Andrés Cordero ha encontrado tres constructores que se comprometen a construir el panteón proyectado entre mensual. Han prometido su trabajo en 27.000 pesos y con ello el señor Cordero, que representa el importe de los trabajos que se van realizando."

"Ahora bien, aquí surge una nueva dificultad. En la cuenta corriente abierta con ese fin sólo había 2.000 pesos, cantidad insuficiente para pagar el presupuesto proyectado, pero el señor Cordero, en su deseo de dar cumplimiento a su noble proyecto, a esta hora, ya no sólo por uno o dos de los artistas que constituyen la comisión que en su oportunidad se nombraron con ese objeto y que son los señores Cordero, Alvarez, Ballester, Galdames, José, Antonio y Pablo, Ros, Ronchi, Alvarez, Galiani, Rodríguez, Parvianelli, Masini, Payá y Carriero, y consiguió que todos se comprometieran a firmar un documento con el que por los 6.000 pesos que faltaban, constituyéndose en garantía de su suma."

La ceremonia de la iniciación de las obras tendrá lugar en breve y don Fernando Díaz de Mendoza será el encargado de armar la primera piedra de tierra donde se abrirán los cimientos para el futuro panteón."

Asistirá a la ceremonia don Faustino Da Rosa, presidente honorario de la comisión, representantes de todos los teatros de la capital y centros artísticos y se iniciará especialmente a la prensa y a las autoridades."

¿Será verdad tanta belleza?...

NOTIAS

Quiso el lector recordar a Arlette Dorchere, aquella artista francesa de estatura delicada y exquisita elegancia que llegó un día con el carácter de verdadera "estrella" y con intención de actuar en los escenarios del Plata. La suerte no le fue propicia, ya que al momento de salir a escena, el público no la reconoció, ya que la artista no se dio cuenta de que estaba en el escenario, y al salir, se dio cuenta de que estaba en el escenario, y al salir, se dio cuenta de que estaba en el escenario."

De esta forma se sumó en el misterio celestial que la rodeaba y no volvió a saber de ella hasta que los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

LOS CHINITOS

Esta noche celebran su beneficio los apilados, duetistas internacionales "Los Chinitos", en función extraordinaria que tendrá lugar en el teatro "9 de Julio" de Villa Urquiza.

En la compañía, que cuenta con mucha simpatía entre nosotros, se halla el programa anunciado para esta noche:

Primera y segunda parte — Asunción Spina, de Francisco Bertini, en 18 partes. (Canción Flamenca).

Tercera parte — Chinitos, en 18 partes. (Canción Flamenca).

Además de otras canciones de su valioso repertorio, el señor A. Chinitos, al final del monólogo "Orador socialista".

Quarta parte — Estreno de una interesante vista cinematográfica.

LAS RUEDAS DE LA JUSTICIA

Estrenándose ayer un film en 16 partes marca Vitaphone que la sociedad general cinematográfica recibe exclusivamente para los teatros que dan este género.

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

El argumento, a grandes rasgos, es el siguiente: Una mujer, el azaroso, por culpa de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle, a la vez que la vida de un hombre, se ve obligada a vivir en la calle."

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cia. — Compañía cómica y de variedades española. El teatro "9 de Julio".

Sábado 5, sesión vespertina extraordinaria, a las 8.30 p.m. 19. Buñales por Batana y compañía por Lola Membrives. Noche, a las 9. La casa del amor, 1. Inimigos, baile por Batana y compañía por Lola Membrives.

Primera y segunda parte — Asunción Spina, de Francisco Bertini, en 18 partes. (Canción Flamenca).

Tercera parte — Chinitos, en 18 partes. (Canción Flamenca).

Además de otras canciones de su valioso repertorio, el señor A. Chinitos, al final del monólogo "Orador socialista".

Quarta parte — Estreno de una interesante vista cinematográfica.

LA COMPANIA CARAL... EL PANTON DE ARTISTAS... NOTIAS.

Transcribimos de nuestro colega "Diario del Pueblo", las siguientes notas teatrales, por el interés que ellas pueden tener para nuestros lectores:

Habla el colega:

"El 18 de Julio... Nos hacen saber de la Secretaría de este teatro que en el vapor Cúbito llegará el elenco completo de la compañía Chileno."

Esta troupe debió haber llegado el 9 del mes en curso."

El Panteón de artistas en Buenos Aires.

"Pero, ¿qué es el buen deseo y la conciencia del veterano actor Andrés Cordero, cuando trata de todos los obstáculos que se oponían a su noble y ya viejo proyecto de construir en Buenos Aires un panteón para recibir por los restos de los artistas de cualquier nacionalidad que hubieran en las provincias de los países platenses."

"Según leemos en un colega argentino don Andrés Cordero ha encontrado tres constructores que se comprometen a construir el panteón proyectado entre mensual. Han prometido su trabajo en 27.000 pesos y con ello el señor Cordero, que representa el importe de los trabajos que se van realizando."

"Ahora bien, aquí surge una nueva dificultad. En la cuenta corriente abierta con ese fin sólo había 2.000 pesos, cantidad insuficiente para pagar el presupuesto proyectado, pero el señor Cordero, en su deseo de dar cumplimiento a su noble proyecto, a esta hora, ya no sólo por uno o dos de los artistas que constituyen la comisión que en su oportunidad se nombraron con ese objeto y que son los señores Cordero, Alvarez, Ballester, Galdames, José, Antonio y Pablo, Ros, Ronchi, Alvarez, Galiani, Rodríguez, Parvianelli, Masini, Payá y Carriero, y consiguió que todos se comprometieran a firmar un documento con el que por los 6.000 pesos que faltaban, constituyéndose en garantía de su suma."

La ceremonia de la iniciación de las obras tendrá lugar en breve y don Fernando Díaz de Mendoza será el encargado de armar la primera piedra de tierra donde se abrirán los cimientos para el futuro panteón."

Asistirá a la ceremonia don Faustino Da Rosa, presidente honorario de la comisión, representantes de todos los teatros de la capital y centros artísticos y se iniciará especialmente a la prensa y a las autoridades."

¿Será verdad tanta belleza?...

NOTIAS

Quiso el lector recordar a Arlette Dorchere, aquella artista francesa de estatura delicada y exquisita elegancia que llegó un día con el carácter de verdadera "estrella" y con intención de actuar en los escenarios del Plata. La suerte no le fue propicia, ya que al momento de salir a escena, el público no la reconoció, ya que la artista no se dio cuenta de que estaba en el escenario, y al salir, se dio cuenta de que estaba en el escenario."

De esta forma se sumó en el misterio celestial que la rodeaba y no volvió a saber de ella hasta que los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Arlette Dorchere va a Francia. Los señores de la Compañía "Victoria Eugenia" la vieron erguirse sobre la fuerza del fantástico que regresa a Europa.

Compagnie Generale des Chemins de fer dans la Province de Buenos Aires

Dirección general, Contabilidad y Caja Central. Explicación técnica y Comercial. — Vías y Obras. Estación Central Buenos Aires (mañaneros y carteros).

TELÉFONOS: Administrativa, V. T. 1056 y 1087, Barracas. — Cooperativa 689, Sud. Buenos Aires, Pasajero, V. T. 1088, Barracas. Buenos Aires, Cargas, V. T. 1089, Barracas. — Coop. 687, Sud. Tranvías números 21 y 20.

LÍNEAS EN EXPLORACIÓN 1. — Buenos Aires a Rosario por General Gálvez, Mercedes, Santa Fe, Pergamino con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

2. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

3. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

4. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

5. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

6. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

7. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

8. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

9. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

10. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

11. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

12. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

13. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

14. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

15. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de Santa Fe, Central Córdoba, Central Norte y Vieda.

16. — Buenos Aires a General Villegas por Navarro, Patricios, 3 de Julio, Carlos Tejedor, Dreyfus, Tres Alagrobos, con camión por Patricios a Villa de la Plaza con combinación directa a Rosario, con los ferrocarriles de la provincia de

EL HERALDO

POROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

Gran POLLA de POTRANCAS

Comentarios y pronósticos

se correrá mañana en el circo de Palermo, contante el Jockey Club la serie anual de sus grandes premios los Jinetes.

En esta prueba habrá de medirse en la milla las mejores potrancas de la generación nacida desde el 1.º de agosto de 1915, habiendo concurrido su inscripción trece productos.

La doble importancia de la serie para la potencia ganadora, inscribir su nombre entre las ganadoras de la Polle, ha hecho que las caballerías que tienen productos anotados en la carrera se haya dedicado especialmente a su preparación para la misma como habrá de comprobarse por el estado que mañana oienten las potrancas.

La cantidad de 25.015 pesos que corresponden a la ganadora, habiendo de hacer milagros a ese respecto, influyendo también en ello el efecto consuelo que los 4.230 pesos reservados a la segunda prestará al propietario de la potranca que escoja a la triunfadora.

En el ambiente—que hoy se presenta poco propicio—favorece mañana con una caricia de sol, como la del Jueves, a los concurrentes, la aflicción de aficionados que tiene su origen en las notas simpáticas de la reunión de mañana, era la Polle, que el día de mañana se celebrará habitualmente en igual oportunidad.

Todo induce, pues, a pronosticar una reunión memorable, a la que concurran el programa general que con buenas inscripciones, tiene sus atractivos.

Comentando la Polle
De los trece que han ratificado su inscripción en el Gran Premio de mañana se presentan a disputar la cuantiosa prima, doce en la Polle, y uno en la carrera de la mañana.

Entre todos se destaca con mayores probabilidades de adjudicarse el premio Pardeón, la buena pupila del sud que los Cardos que tiene su origen en carreras una brillante actuación.

Muy especialmente en las dos últimas pruebas en que tomó parte y en las que derrotó en buena forma a sus rivales, la indica como favorita obvia.

El 25 de junio, en 1400 metros le ganó a Gringulla, en 1400 metros no pudo correr porque no está anotada en la Polle, en el excelente tiempo de 1' 25".

Al reaparecer en el clásico Condem, batido a la favorita Diakova por un cuerpo y cuartito, a voluntad, marcando de otra vez buen tiempo, 1'35" en la misma.

En la caballería la villa preparando desde entonces para la carrera de mañana y creemos que la hija de Saint Wolf habrá de tener a su favor la opinión de la crítica, contando por de pronto con nuestras simpatías.

En la carrera será otra prueba a la victoria.

Vienen después de aquella, Cuccia, Majestosa, Diakova, Cantarilla, y Mollie, todas las cuales han sido oídas de un círculo camerado en sus caballerías y en las que sus propietarios tienen citadas muchas esperanzas.

Cuenta, la vez hija de Jardy, que en privado ha causado buena impresión en sus trabajos, hizo su última presentación en el Premio Capito sobre 1500 metros, llegando tercera de Gringulla y Mollie. Antes de ser desistió la carrera que en 1400 metros ganó Pardeón finalizando cuarta después de Gringulla y Mollie, que no toma parte en la de mañana. Se recorda también a la favorita Diakova, que en sus trabajos, tiene varios apuntes que han despertado confianza y corriendo la mala impresión que dejara en sus últimas carreras. Irá con M. Loma.

Diakova, con la que Tortolero hará su rentrée después del golpe que sufrió con una de las conchigas que sustituyó muy será oír el lote. En principio.

DINERO
Antelupa sobre pólizas de encaje
La Agencia Financiera L. B. M. 733 - S. A. F. M. E. N. T. 733
V. 4 agosto

ACROINA
Cura la sarna y es el mejor desinfectante
Compañía de Gas - Alsina 1169

vado ha confirmado su carrera en la segunda de Pardeón y los del sud Yankes abrieron la ilusión de vencer a la favorita con la hija de Saint Michael, que llevará la monta de Haintrou.

Cantarilla, a la que su competente entrenador y Jockey ha dedicado todas sus atenciones en esta última temporada, será la encargada de defender en la Gran Polle los meritorios colores grana y verde y su propietario y entrenador esperan producir una buena carrera que haga honor a su sangre.

Mollie, la Saint Wolf del sud Picardilly, se presentará con la buena inscripción que produjo en el Premio Capito, en el que finalizó segunda de la excelente Gringulla a un cuerpo, en 1' 25" 3/5 los 1500 metros. Correrá nuevamente por Arduin, quien ya la ha dirigido en otras carreras.

Zen Zen producirá su segunda carrera. En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

Que tiene una corvina en 1'40", precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

En la primera que ganó con Tortolero en clavado los 1000 metros, precedido por una de un cuerpo a diez y siete segundos y subyugó entre ellas algunas ha conseguido llamar la atención por sus performances ultrarres.

—Que algo se le ha pagado de la Oreana.

—Que con Quelmin los pueden tener apurados.

—Que correrá mucho mejor que días pasados.

—Que Horgón los juntará la cabeza a todos.

—Que Grégoire repita muy bien preparado como para hacer contra.

—Que la corvina que tiene es muy buena.

—Que no hay que descuidarlo a Buril.

—Que en su anterior carrera demostró las esperanzas de sus propietarios.

—Que Morcho con ese peso debe vender cara su derrota.

—Que Vicente López es un serio candidato.

—Que la Polle la gana Mollie.

—Que el encarnado de diatrisa desmiente el triunfo.

—Que Pardeón a pesar de la novedad debe imponerse.

—Que la debutante Salvia hará honor a su origen.

—Que con Diakova se corre una faja.

—Que si hay una sorpresa puede estar a cargo de Zen Zen.

—Que tiene una corvina en 1'40".

—Que los progresos realizados son buenos.

—Que La Fleche se trabajaba entre galos y media noche para ocultar lo mucho que anda.

—Que el aprendiz que la corre tiene fe en el éxito.

—Que Hurgón tiene una faja si responde a segunda puesto.

—Que hoy fué uno de los buenos aprendices.

—Que lo que anda mucho es Rosal.

—Que Arduin le dió el ante le faja a un colega, que antes le "tiraba".

—Que los de Tapirón se vienen con el "cuchillo bajo el poncho".

—Que los que rodean a Santeban están juntando desde que salió el handicap.

—Que un candidato capaz de hacer "la Tabalana".

—Que Estirbor se rehabilitará.

—Que no le pueden ganar esta carrera.

—Que Full Hand con ese peso es un candidato muy temible.

—Que los de San Luis en esta ocasión le harán cubrir la distancia de otro extremo.

—Que Moderato no descomparará.

—Que tiene que costarse la aya.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

—Que Retiro corrió por Mingo venderá cara a derrota.

